

**Description of courses which address Human Values**

1. B.Voc (Fashion Technology) Semester V
2. Political Science
  - i. B.A. Semester II
  - ii. B.A. Semester III
3. Home Science
  - B.A. Semester VI
  - All courses of Semester I & II
4. Sanskrit
  - i. B.A. Semester I
  - ii. B.A. Semester II
  - iii. B.A. Semester IV
  - iv. B.A. Semester V
  - v. B.A. Semester VI
5. Hindi
  - i. M.A. Semester III
  - ii. M.A. Semester IV
6. English
  - i. B.A./B.Sc./B.Com Semester I (English Compulsory)
  - ii. B.A./B.Sc./B.Com Semester II (English Compulsory)
  - iii. B.A./B.Sc./B.Com Semester III (English Compulsory)
  - iv. B.A./B.Sc./B.Com Semester IV (English Compulsory)
  - v. B.A./B.Sc./B.Com Semester V (English Compulsory)
  - vi. B.A./B.Sc./B.Com Semester VI (English Compulsory)
  - vii. B.A. Semester VI ( Elective English)
  - viii. M.A. Semester I ( Paper II)
  - ix. M.A. Semester I ( Paper III)
  - x. M.A. Semester II ( Paper VIII)
  - xi. M.A. Semester III ( Paper XIV)
  - xii. M.A. Semester IV ( Paper XVII)
  - xiii. M.A. Semester IV ( Paper XX Option II)
7. Psychology

# **Proofs related to courses which address Human Values**

45

**Bachelor of Vocation (B.Voc)  
(Fashion Technology)(Semester-V)**

**Paper-I: Human Values in Education  
(Theory)**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 50**

## **Instructions for paper setters**

There will be 7 questions in all. Students are required to attempt 5 questions. (10 Marks each)

## **Course Content:**

- Universal human aspirations: Happiness and prosperity.
- Human values and ethics: Concept, definition, significance and sources.
- Fundamental values: Right conduct, peace, truth, love and non violence.
- Ethics: Professional, environmental, ICT.
- Sensitization towards others particularly senior citizens, developmentally challenged and gender.
- Spirituality, positive attitude and scientific temper.
- Team work and volunteering. Rights and responsibilities.
- Road safety- initiatives, measures and hurdles. Traffic rules, road rage.
- Kohlberg's theory of Moral development.
- Human relations and family harmony.
- Modern challenges and value conflict.

**2014-2015, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 (U.G )**

**SEMESTER-II**

**POLITICAL SCIENCE**

**MODERN POLITICAL THEORY**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 100**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION-A**

Political System: Meaning, Characteristics and Functions.  
Political Culture: Meaning, Characteristics and Types.  
Political Socialisation: Meaning, Characteristics and Agencies.

**SECTION-B**

Rights and Duties: Meaning, Types and Relationship between the Two.  
Universal Declaration of Human Rights.  
Environmental Protection: Issue and Efforts.

**SECTION-C**

Liberty: Meaning, Types and its Safeguards.  
Equality: Meaning, Types and Relationship between Liberty and Equality.  
Justice: Meaning and its various Dimensions.

**SECTION-D**

Democracy: Meaning, Characteristics and Types.  
Theories of Democracy: Liberal, Marxian and

**SEMESTER–III**  
**POLITICAL SCIENCE**

**INDIAN CONSTITUTION**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 100**

**Instructions for the Paper Setters:**

**Section–A:** The examiner shall set 10 short answer type questions covering entire syllabus and the candidates will have to attempt 8 questions of 2 marks each. Answer to each question shall be approximately of 50 words. The total weightage of this section shall be 16 marks.

**Section–B:** The examiner shall set 8 questions, by selecting 2 questions out of each unit. The candidate shall attempt any 6 questions in all by selecting atleast one question from each unit. Each question shall carry 14 marks. The total weightage of this section shall be 84 marks.

**UNIT–I**

Constitution Assembly and making of India's Constitution.  
Basic features of the Indian Constitution.  
Preamble and its importance.  
Nature of Indian Federalism and Centre-State Relations.

**UNIT–II**

Fundamental Rights, features, kinds and evaluation.  
Fundamental Duties.  
Directive Principles of the State Policy.

**UNIT–III**

**Parliament:** Composition, Powers and Role.  
**President:** Election, Powers and Position.  
**Indian Cabinet and Prime Minister:** Election, Powers, Position and Changing Role.  
**Supreme Court and High Court:** Composition, Powers and Role.

**UNIT–IV**

**Governor:** Appointment, Powers and Role.  
**State Legislature:** Composition, Powers and Role.  
**Council of Ministers and Chief Minister:** Election, Powers, Position and Role.

**2014-2015,2016-2017,2017-2018, 2018-2019 ( P.G)**

M.A. Political Science (For Colleges) Semester – III

**Paper-XV: HUMAN RIGHTS**

**Time: 3 Hours**

**Max Marks: 80**

**Note: Question paper may consist of two sections as follows:**

Section A: The examiner shall set 10 questions and the candidate will attempt any six questions carrying four marks. Answer to each question shall be about 250 words. The total weightage of this section shall be 24 marks

Section B: The examiner shall set eight questions divided into four units. In each unit there will be two questions and the candidate shall attempt one questions form each unit in about 1000 words. Each question shall carry 14 marks. The total weightage of this section shall be 56 marks.

**Unit-I**

1. Human Rights: Meaning, Nature and Evolution of Human Rights
2. The UN Charter and Human Rights

**Unit -II**

3. The Universal Declaration of Human Rights
4. The Protection of Human Rights Act 1992; Role of National Human Rights Commission
5. The Prohibition of Employment as Manual Scavengers and their Rehabilitation Act,2013: Major features and Significance

**Unit- III**

6. Judicial Activism and Protection of Human Rights in India, Role of Non-Government Organizations in the Protection and Promotion of Human Rights

**Unit - IV**

7. Major Perspectives on Human Rights: Liberal, Socialist/Marxists and Group Rights
8. Fight on Terrorism and Question of Human Rights

**Books Recommended:**

1. A.B. Kalaish, *Human Rights in International Law*, New Delhi, Deep & Deep, 1986.
2. Chiranjivi, J., Nirmal (ed.), *Human Rights in India, Historical, Social and Political Perspectives*, New Delhi, OUP, 2004.
3. Satnam Singh Deol, *Human Rights in India: Theory and Practice*, New Delhi, Serials Publications, 2011.
4. D.P. Khanna, *Reforming Human Rights*, New Delhi, Manas Publications, 2004.
5. Mahartay Begum (ed.) *Human Rights in India: Issues and Perspective*, Delhi, APH Publishing Corporation, 2000.
6. Rajinder Sachar, *Human Rights; Perspectives and Challenges*, Gyan, New Delhi, 2004.

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–VI) (Session 2018-19)  
(Faculty of Sciences)

**SEMESTER–VI**

**HOME SCIENCE**

**FOODS AND NUTRITION & CHILD DEVELOPMENT–II  
(THEORY)**

**Time: 3 Hrs.**  
**Periods: 6 Hrs./week**

**Max. Marks: 100**  
**Theory Marks: 60**  
**Practical Marks: 40**

**Instructions for the Paper Setters:**

The question paper will consist of five sections A, B, C, D & E. Section A, B, C, D will have two Questions from the respective sections of the syllabus and will be of 12 marks each. Section E will consist of short type questions covering the entire syllabus uniformly and will be of 12 marks.

**Instructions for the Candidates:**

Candidates are required to attempt one question each from section A, B, C, D and section E is compulsory

**Section–A**

**Food Adulteration:**

Definition  
Common Adulteration  
Food standards

Concept of balanced diet.

Classification of food based on the five/seven food groups.

Principles of Meal planning.

**Section–B**

**Therapeutic Diets & Modification of Normal Diets:**

Principles of Therapeutic Diets  
Concept of Soft, Bland, Liquid Diets with examples.

**Therapeutic diets in the following conditions with principles involved:**

Fever  
Constipation  
Diarrhea  
High Blood Pressure/Hypertension  
Diabetes Mellitus

## Section–C

### **Social Development:**

Stages of Social Development

Pattern of Social Development

Role of Family and School in the Development of the Child.

### **Play:**

Significance of Play

Types of Play

Play Materials/Equipment required for various age group.

Common Behavior Problems and their Remedies–Bed Wetting, Thumb Sucking, Nail Biting, Temper-Tantrums.

## Section–D

### **Pregnancy:**

Signs and Symptoms of Pregnancy

Discomforts

Complications

Care During Pregnancy

Methods of Family Planning in Brief

### **Pre Natal Development:**

Stages of Pre Natal Development

Factor Affecting Pre Natal Development

### **Feeding of the Infant**

Importance and Process of Breast Feeding

Bottle Feeding

Weaning

Important Weaning Foods

Importance of Weaning

# Sanskrit

181

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I) (Session 2017-18)  
(Faculty of Languages)

## SEMESTER-I SANSKRIT (ELECTIVE) (काव्य एवं व्याकरण)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

प्रश्नपत्र निर्माण निर्देश -

- I **पूर्णसार्धधातकम्** के निर्धारित अंश में से 10 श्लोकों में से 5 की प्रसंग सहित व्याख्या -  $5 \times 7 = 35$
- II **पूर्णसार्धधातकम्** के निर्धारित अंश में से भक्तपूर्ण सिंह जी के जीवनवृत्त एवं शिक्षाओं के सम्बन्ध में 4 बड़े प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से 2 का उत्तर देना होगा -
- III (क) 4 वर्ण देकर 2 का उच्चारण स्थान -  $2 \times 7 \frac{1}{2} = 15$   
(ख) 8 अव्यय देकर 3 का वाक्यों में प्रयोग -  $2 \times 2 = 4$   
 $3 \times 2 = 6$
- IV निर्धारित संख्याओं में से हिन्दी में 20 संख्याएँ देकर 10 को संस्कृत में लिखवाना -  $10 \times 1 = 10$
- V स्वरसन्धि के 10 सन्धि/सन्धिविच्छेद/देकर 5 का सन्धिविच्छेद/सन्धि -  $5 \times 2 = 10$
- VI निर्धारित धातुओं में से 8 धातु देकर 4 के निर्धारित लकारों में रूप -  $4 \times 5 = 20$

पाठ्यक्रम -

- (क) **पूर्णसार्धधातकम्** (श्लोक 1-65) 50 अंक  
(प्राप्ति स्थान - पब्लिकेशन ब्यूरो, गुरु नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतसर)

प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दु -

- (i) भक्तपूर्ण सिंह जी का जीवनवृत्त,  
(ii) **भक्तपूर्ण सिंह जी का जीवनदर्शन,**  
(iii) **भक्तपूर्ण सिंह जी का सेवाभाव,**  
(iv) **भक्तपूर्ण सिंह जी की सेवा के विविध प्रसंग**  
(v) निर्धारित भाग का कथासार



## SEMESTER-II

SANSKRIT (ELECTIVE)  
(काव्य, व्याकरण एवं अनुवाद)

समय-3 घण्टे

.. पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

प्रश्नपत्र निर्माण निर्देश -

- I नीतिशतक के निर्धारित अंश के 6 पद्यों में से 3 की प्रसंग सहित व्याख्या - 3X10 = 30
- II नीतिशतक के निर्धारित अंश की 4 सूक्तियों में से 2 की प्रसंग सहित व्याख्या - 2X5 = 10
- III नीतिशतक के निर्धारित बिन्दुओं पर 2 प्रश्न में से एक का उत्तर - 1X10 = 10
- IV 8 में से 4 के शब्दरूप - 4X5 = 20
- V 10 में से 5 पदों के योग में/कारकों में आने वाली विभक्ति लिखवाना - 5X2 = 10
- VI 10 में से 5 धातुओं के साथ निर्दिष्ट प्रत्यय लगाकर कश्चन्त रूप - 5X2 = 10
- VII सामान्य स्तर के 10 हिन्दी वाक्यों में से 5 का संस्कृत में अनुवाद - 5X2 = 10

पाठ्यक्रम -

- (क) **भर्तृहरि का नीतिशतक** (1 से 50 श्लोक) 50 अंक

प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दु -

**विद्यामहिमा धन महत्त्व मूर्खपद्धति विद्वान् पद्धति सत्संगति**

निर्धारित अंश का सार/महत्त्व, कविपरिचय।



## SEMESTER-IV

SANSKRIT (ELECTIVE)  
(काव्य एवं व्याकरण)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

पाठ्यक्रम -

(क) श्रीमद्भगवद्गीता चतुर्थ अध्याय

50 अंक

प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दु -

(क) चतुर्थ अध्याय का सार

(ख) कष्णार्जुन संवाद

(ग) चतुर्थ अध्याय का प्रतिपाद्य

(घ) ज्ञानकर्मसंन्यासयोग

(ङ) पुनर्जन्म का सिद्धान्त

(च) श्रीमद्भगवद्गीता का वैशिष्ट्य (चतुर्थ अध्याय के आधार पर)

(ख) व्याकरण

50 अंक

1. समास (तत्पुरुष)

2. शब्द रूप

10 अंक

20 अंक

(क) देव, मुनि, नदी, गुरु, स्त्री, जगत्, भवत्, मनस्, पुंस्, महत्, सुहृद्, विद्वस्।

(ख) युष्मद्, अस्मद्।

(ग) इदम्, तद्, यद्, किम् (तीनों लिंगों में)

3. स्त्री प्रत्यय

10 अंक

4. संस्कृत में अनुवाद

10 अंक



## SEMESTER-V

SANSKRIT (ELECTIVE)  
(नीतिकथा, साहित्य तथा व्याकरण)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

पाठ्यक्रम -

(क) पंचतन्त्र (लक्षाप्रणाथ) (गंगदत्तप्रियदर्शनसर्पकथा, सिंहलम्बकर्णकथा, युधिष्ठिरकुम्भकारकथा, 50 अंक

सिंहभागालपुत्रकथा, घण्टोष्टकथा, भागाल-सिंह-व्याघ्रचित्रकथा, विदेधगतसारमेयकथा)  
प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दु -

(i) कहानियों का सार

(ii) शिक्षा

(iii) जीवन में कहानियों का महत्त्व

(ख) व्याकरण

(i) विसर्ग सन्धि

10 अंक

(ii) प्रत्यय (सन्, णिच्)

10 अंक

भू, पठ्, हस्, गम्, पत्, क्, ग्रह, दिव्, हा, आप्, क्री, चुर, सिच्, दध, चल् धातुओं के साथ लट् लकार (प्रथम पुरुष, एक वचन) में रूप।

(ग) वैदिक साहित्य

ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद व अथर्ववेद का सामान्य परिचय।

10 अंक

(घ) सामान्य ज्ञान -

वार, मास, ऋतु, नवग्रह, राशि, दस दिभावें।

10 अंक

(ङ) व्यावहारिक धब्द

10 अंक

1. अगूँठा-अङ्गुष्ठः

3. गर्दन-ग्रीवा

5. नाक-नासिका

7. सांग-भाकम्,

9. घोड़ा-अध्वः, घोटकः

11. बन्दर-वानरः

13. भैंस-महिषी

15. कोयल-कोकिलः

17. चिड़िया-चटका

19. नारियल (वक्ष)-नारिकेल

2. कान-कर्णः

4. जीभ-जिहवा

6. बांह-बाहुः

8. गधा-गर्दभः

10. नेवला-नकुलः

12. बैल-बलदः

14. कबूतर-कपोतः

16. कौवा-काकः

18. मोर-मयूरः

20. रसोई-रसवती

## SEMESTER-VI

SANSKRIT (ELECTIVE)  
(काव्य, साहित्य तथा निबन्ध)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेज़ी में हो सकते हैं।

s: 50

प्रश्नपत्र निर्माण निर्देश -

1 etc.

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| I   | भगवद्गीता (द्वितीय अध्याय) में से दस श्लोक देकर पाँच की सप्रसंग व्याख्या पूछी जाए- |           |
| II  | भगवद्गीता (द्वितीय अध्याय) में से चार प्रश्न देकर दो का उत्तर पूछा जाए -           | 5X7 = 35  |
| III | लौकिक साहित्य में से चार कृतियाँ देकर दो का सामान्य परिचय पूछा जाए -               | 2X7½ = 15 |
| IV  | दस समस्तपद/विग्रह देकर पाँच का विग्रह/समस्तपद पूछा जाए -                           | 2X10 = 20 |
| V   | चार अलंकार देकर दो का लक्षण एवं उदाहरण सहित स्पष्टीकरण पूछा जाए -                  | 5X2 = 10  |
| VI  | तीन निबन्ध देकर संस्कृत में एक निबन्ध दस पंक्तियों में लिखवाया जाए -               | 2X5 = 10  |
|     |  | 1X10 = 10 |

पाठ्यक्रम -

(क) भगवद्गीता (द्वितीय अध्याय)

50 अंक

प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दु -

- (i) सार
- (ii) कृष्ण-अर्जुन संवाद
- (iii) निष्काम कर्म योग
- (iv) स्थितप्रज्ञ लक्षण इत्यादि।

# HINDI

23

M.A. (HINDI) (SEMESTER-III)

एम.ए. हिन्दी समस्तर तीन  
प्रश्न पत्र - ग्यारह  
प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय : तीन घण्टे

कुल अंक : 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित कवियों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी कवि एवं कृति ना छूटे।

16x2=32

पाठ्य विषय:

निर्धारित पाठ्य पुस्तक 'काव्यमंजूषा' सं. प्रो. सुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि:

1. अमीर खुसरो

2. कबीर

3. जायसी

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित कवियों पर केवल सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

- गोरखनाथ, रविदास।

**अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:**

1. अमीर खुसरो और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं

हिन्दी के आदि कवि : अमीर खुसरो

**अमीर खुसरो के काव्य की मूल संवेदन**

अमीर खुसरो की भाषा

2. कबीर और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं

कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष

**क्रांतिकारी कवि कबीर**

**कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण**

कबीर का रहस्यवाद

कबीर काव्य का कलात्मक पक्ष

कबीर की भक्ति भावना

3. जायसी और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं

सूफी काव्य-परम्परा में जायसी का स्थान

जायसी की प्रबंध योजना, पद्मावत का महाकाव्यत्व

जायसी के काव्य में विरह वर्णन: नागमती का विशेष संदर्भ

जायसी के काव्य में प्रेमाभिव्यंजना व रहस्यवाद

**जायसी के काव्य में लोकसंस्कृति**

पद्मावत का काव्य-सौष्टव

एम.ए. हिन्दी समस्तर तीन  
प्रश्न पत्र - ग्यारह  
प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय : तीन घण्टे

कुल अंक : 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंको की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित कवियों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी कवि एवं कृति ना छूटे।

16x2=32

पाठ्य विषय:

निर्धारित पाठ्य पुस्तक 'काव्यमंजूषा' सं. प्रो. सुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि:

1. अमीर खुसरो
2. कबीर
3. जायसी

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित कवियों पर केवल सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

- गोरखनाथ, रविदास।

एम.ए. हिन्दी समस्तर तीन  
प्रश्न पत्र - बारह  
आधुनिक गद्य साहित्य

समय : तीन घण्टे

कुल अंक : 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंको की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित रचनाकारों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्रुतपाठ हेतु निर्धारित साहित्यकार पर अधिकाधिक केवल दो सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

ग) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी रचनाकार एवं रचना ना छूटे।

16x2=32

पाठ्य विषय:

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियां :

1. गोदान; प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. एक दुनिया समानांतर; राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।
3. अतीत के चलचित्र, महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली में से केवल पहले दस संस्मरण ही रखे गए हैं।

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित साहित्यकारों पर सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे -

उपन्यासकार - भीष्म साहनी , कहानीकार - अज्ञेय

रेखाचित्रकार - शिवपूजन सहाय

1. उपन्यास : गोदान: मुंशी प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

अध्ययन के निर्धारित परिक्षेत्र:

विधागत वैशिष्ट्य, विकास यात्रा, हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद, गोदान: कृषक जीवन की त्रासदी, आदर्श-यथार्थ, जीवन दर्शन, प्रगतिशील विचारधारा, महाकाव्यात्मक उपन्यास, कथा शिल्प, पात्र, भाषा एवं समस्याएं।

2. एक दुनिया समानान्तर: सम्पादक राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित कहानियां :

बादलों के घेरे, खोयी हुई दिशाएं, शबरी, चीफ की दावत, यही सच है, एक और जिन्दगी, टूटना, नन्हों, भोलाराम की जीव।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

हिन्दी कहानी: उद्भव और विकास

कहानी के प्रमुख आन्दोलन

समकालीन कहानी की विशेषताएं

किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धित प्रश्न

किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धित प्रश्न

संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएं।

3. अतीत के चलचित्र: महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली अध्ययन के लिए निर्धारित

परिक्षेत्र

- रेखाचित्र - स्वरूप, तत्त्व तथा प्रकार
- अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन
- किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न
- किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न
- रेखाचित्र के तत्त्वों के आधार पर 'अतीत के चलचित्र का समग्र मूल्यांकन

प्रश्नपत्र - पन्द्रह  
विकल्प: एक: सूरदास

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

निर्धारित पुस्तक: 'सूरसागर' संपादक धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन प्र.लि. इलाहाबाद।

इस पुस्तक से व्याख्यार्थ निर्धारित पद इस प्रकार है :-

विनय भक्ति 1 से 10 तथा 17 से 24 = 18 पद

गोकुल लीला 1 से 35 = 35 पद

वृन्दावन लीला 3 से 18, 38 से 53, 145 से 155 = 43 पद

उद्भव संदेश 116 से 159 = 44 पद

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

मध्ययुगीन भक्ति आन्दोलन तथा कृष्ण-भक्ति मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति: सम्प्रदाय एवं सिद्धान्त  
कृष्ण-भक्ति काव्य: विशेषताएं तथा उपलब्धियां सूरदास: व्यक्तित्व तथा कृतित्व सूर-काव्य में  
लोक संस्कृति सूर-काव्य में मनोविज्ञान कृष्ण-भक्ति काव्य में सूरदास का स्थान। सूरकाव्य में  
पुष्टिमार्गीय भक्ति सूरकाव्य में भक्ति साधना के अन्य रूप: दास्य, सख्य, प्रेमा आदि ।  
सूरकाव्य में वात्सल्य वर्णन **सूरकाव्य का दार्शनिक पक्ष** सूरकाव्य में निर्गुण-सगुण द्वन्द्व सूरकाव्य  
में लीला-तत्व सूरकाव्य में विभिन्न रसों की सृष्टि सूर-काव्य में बिम्ब, प्रतीक तथा मिथक सूर  
की काव्य-भाषा: शब्द सम्पदा, पद-रचना, अलंकार, छन्द आदि । सूर-काव्य में गीति तत्व  
सूर-काव्य के कूटपद

3. eUuw Hk.Mkj] esjh fiz; dgkfu;ka] jktiky ,M lat] fnYyhA

1. कहानीकार मन्नू भण्डारी : सामान्य परिचय
2. मन्नू भण्डारी की कहानियां: अस्तित्ववादी चेतना
3. मन्नू भण्डारी की कहानियों में मनोविज्ञान और बदलता समाज
4. मन्नू भण्डारी की कहानियां : शिल्प एवं भाषा
5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न

4. Hkh"e lkguh% izfruf/k dgkfu;ka] jktdey izdk'ku] fnYyhA

1. कहानीकार भीष्म साहनी: सामान्य परिचय
2. भीष्म साहनी की कहानियों का कथ्य एवं मूल संबंध
3. भीष्म साहनी की कहानियों के नारी पात्र
4. भीष्म साहनी की कहानियों का शिल्प एवं भाषा
5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न

lgk;d iqLrds%

1. हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास, सुरेश सिन्हा, अशोक प्रकाशन, दिल्ली।
2. हिन्दी कहानी : पहचान और परख, इन्द्रनाथ मदान (संपा.) लिपि प्रकाशन, दिल्ली।
3. कहानी: स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
4. नयी कहानी की भूमिका, कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. कहानी : नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
6. नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।
7. समकालीन कहानी की पहचान, नरेन्द्र मोहन, प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली।
8. नयी कहानी: विविध प्रयोग, पं. शशिमूषण शीतांशु लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिन्दी कहानी में प्रगति चेतना, लक्ष्मणदत्त गौतम, कोणार्क, दिल्ली।
10. मिथिलेश रोहतगी, हिन्दी की नयी कहानी का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, शलभ प्रकाशन, मेरठ।
11. हिन्दी लेखक कोश, गुरु नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतसर।
12. डॉ. शिव प्रसाद सिंह, आधुनिक परिवेश और अस्तित्व, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
13. राम दरश मिश्र, दो दशक की कथा यात्रा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
14. इन्द्रनाथ मदान, हिन्दी कहानी अपनी जवानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
15. सुरेन्द्र चौधरी, हिन्दी कहानी : पाठ और प्रक्रिया
16. परमानंद श्रीवास्तव, हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया, ग्रंथम, कानपुर।
17. वटरोही, कहानी: रचना प्रक्रिया और स्वरूप, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

प्रश्नपत्र - सोलह  
मध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित कवियों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

16x2=32

पाठ्य विषय:

निर्धारित पाठ्य पुस्तक 'काव्यमंजूषा' सं. प्रो. सुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014

व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि:

1. तुलसीदास

2. मीराबाई

3. बिहारी लाल

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित कवियों पर केवल सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

गुरु गोविन्द सिंह, भूषण ।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र

1. तुलसीदास और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं  
तुलसी की समन्वय भावना व लोकनायकत्व  
तुलसी की भक्ति-भावना  
तुलसी के दार्शनिक सिद्धान्त  
रामचरितमानस का साहित्यिक मूल्यांकन  
विनय पत्रिका: मूल प्रतिपाद्य और शिल्प  
कवितावली: मूल प्रतिपाद्य
2. मीरा बाई और उनका काव्य : परिचय और विशेषताएं  
मीरा बाई के काव्य के दार्शनिक सिद्धान्त  
मीरा बाई के काव्य में भक्ति का स्वरूप  
मीरा बाई की वाणी का काव्य सौष्टव  
हिन्दी कृष्ण काव्यपरंपरा में मीरा बाई का स्थान
3. बिहारी और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं  
सतसई परम्परा और बिहारी सतसई  
बिहारी सतसई: मूल प्रतिपाद्य  
बिहारी सतसई: भक्ति, नीति और शृंगार का समन्वय  
बिहारी की अर्थवत्ता  
बिहारी सतसई: काव्य शिल्प

**SEMESTER-I**  
**ENGLISH (COMPULSORY)**

**Time:3Hours**

**Max. Marks:50**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**Texts Prescribed:-**

1. *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr.No.1, 2, 3, 5 and6

Ch-3 'The Lament' by Anton T. Chekhov

Ch-6 'The Shroud' by Prem Chand

2. *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 1, 2, 3,5 and6

Essay No. 1 'On Spendthrifts' by A.G. Gardiner

Essay No. 3 'A Dialogue on Democracy' by A.S. Hornby

3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy,CUP

**The syllabus is divided in four sections as mentioned below.**

**SECTION-A**

English Grammar in Use, 4<sup>th</sup>Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 1-37)

**SECTION-B**

Paragraph Writing and English Grammar in Use (Units: 38-48)

**SECTION-C**

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar): Stories at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

**SECTION-D**

Prose for Young Learners: Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

B.A./B.Sc./B.Com (Semester System) (12+3 System of Education)

**SEMESTER-II**

**ENGLISH (COMPULSORY)**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 50**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**Texts Prescribed:**

1. *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr. No. 7, 9, 10, 11, 12

Ch-7 'The Doll's House' by Katherine Mansfield

Ch-9 'Eveline' by James Joyce

Ch-11 'A Taboo' by Victor Astafyev

Ch-12 'A Strand of Cotton' by Suneet Chopra

2. *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 7, 8, 9, 10, 11

Essay No. 7 'Beauty and the Beast' by R.K. Narayan

Essay No. 10 'The School of Sympathy' by E.V. Lucas

3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-97)

**The syllabus is divided in four sections as mentioned below.**

**SECTION-A**

English Grammar in Use, 4th Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-81)

**SECTION-B**

Personal letter Writing and English Grammar in Use (Units: 82-97)

**SECTION-C**

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar) 7, 9, 10, 11, 12

**SECTION-D**

Prose for Young Learners (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP 7, 8, 9, 10 and 11

**ENGLISH (COMPULSORY)**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 50**

**Texts Prescribed:**

*Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, 2<sup>nd</sup> Edn. CUP

*Moments in Time: An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar

*English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

**Course Contents:**

*Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, 2<sup>nd</sup>Edn. CUP: Unit-I and Unit-II

**Living in a Multicultural Society (Unit-II)**

*Moments in Time*: Poems at Sr. No. 1-6

Poem No. 1 'That time of year thou mayst behold' by Shakespear

Poem No. 2 'Virtue' by George Herbert

Poem No. 6 'Ulysses' by Tennyson

*English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Units 98-145

**Instructions for the Paper-Setter and Distribution of Marks:**

**The paper setters should avoid questions of theoretical nature on English Grammar.**

**The question paper will consist of three sections and distributions of marks will be as under:**

**SECTION-A: 16 Marks**

**SECTION-B: 20 Marks**

**SECTION-B: 14 Marks**

**SECTION-A**

TWENTY (20) questions on the usage of grammar related to units 98-145 of *English Grammar in Use* will be set for the students to attempt any SIXTEEN (16) of these questions. **(1x16=16 Marks)**

**SECTION-B**

TWO (2) questions (with sub parts) based on strategies and skill development exercises as given before and after reading essays in UNIT-I & UNIT-II of the prescribed text book *Making Connections* will be set. The number of items in each question will be 50% more than what a student will be expected to attempt so that the question provides internal choice. **(6x2=12 Marks)**

THREE (3) questions on central idea, theme, tone and style etc. of three poems from the prescribed textbook, *Moments in Time* will be set. The students will be required to attempt any TWO of these questions. **(4x2=8 Marks)**

**SECTION-C**

ONE question (with internal choice) requiring students to explain a stanza with reference to context will be set. The stanzas for explanation will be taken from the poems prescribed in the syllabus **(1x7=7 Marks)**

One question requiring the students to write an essay on ONE of the TWO given topics will be set. **(1x7=7 Marks)**

**ENGLISH (COMPULSORY)**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 50**

**Texts Prescribed:**

*Making Connections* by Kenneth J. Pakenham 2<sup>nd</sup> Edn. CUP

*Moments in Time: An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar

*English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

**Course Contents:**

*Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, 2<sup>nd</sup> Edn. CUP: Unit-III and Unit-IV

*Moments in Time: Poems* at Sr. No. 7-12

**Poem No. 9 'Ah, are you digging at my grave' by Thomas Hardy**

*English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Revision of units:26-37, 42-48, 92-97, 113-120.

**Instructions for the Paper-Setter and Distribution of Marks:**

**The paper setters should avoid questions of theoretical nature on English Grammar.**

**The question paper will consist of three sections and distributions of marks will be as under:**

**Section-A: 16 Marks**

**Section-B: 20 Marks**

**Section-C: 14 Marks**

**SECTION-A**

- I. TWENTY (20) questions on the usage of grammar related to units 26-37, 42-48, 92-97, 113-120 of *English Grammar in Use* will be set for the students to attempt any SIXTEEN (16) of these questions. **(1x16=16 Marks)**

**SECTION-B**

TWO (2) questions (with sub parts) based on strategies and skill development exercises as given before and after reading essays in UNIT-III & UNIT-IV of the prescribed text book *Making Connections* will be set. The number of items in each question will be 50% more than what a student will be expected to attempt so that the question provides internal choice.

**(6x2=12Marks)**

3. THREE (3) questions on central idea, theme, tone and style etc. of three poems from the prescribed textbook, *Moments in Time* will be set. The students will be required to attempt any TWO of these questions. **(4x2=8 Marks)**

**SECTION-C**

ONE question (with internal choice) requiring students to explain a stanza with reference to context will be set. The stanzas for explanation will be taken from the poems prescribed in the syllabus. **(1x7=7 Marks)**

ONE question based on "Beyond the reading" section at the end of each chapter of the prescribed textbook, *Making Connections* will be set. **(1x7=7 Marks)**

**SEMESTER–V**  
**ENGLISH COMPULSORY**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 50**

**Texts Prescribed:**

*All My Sons* by Arthur Miller

*Poems of Nature and Culture*, Guru Nanak Dev University, Amritsar

**Course Contents:**

The study of the whole text of the play, *All My Sons*

The study of the following poems from the prescribed book.

*Poems of Nature and Culture*

William Wordsworth:	“The World is Too Much with Us”
Gordon Lord Byron:	“She Walks in Beauty”
P.B. Shelly:	“Ozymandias”
Alfred Lord Tennyson:	“In Memoriam”
Robert Browning:	“Meeting at Night”
Mathew Arnold:	“Dover Beach”
W.B. Yeats:	“Words”
Wilfred Owen:	“Strange Meeting”
Robert Graves:	“The Portrait”
W.H. Auden:	“The Unknown Citizen”
Dylan Thomas:	“Do not Go Gentle into That Good Night”
Ted Hughes:	“The Thought-Fox”
Sylvia Plath:	“Mirror”
Seamus Heaney:	“Honeymoon Flight”
Rabindranath Tagore:	“False Religion”
Nissim Ezekiel:	“Night of Scorpion”

3. Formal letter and application writing, Resume Writing, Business Writing and Report writing

**Instructions for the Paper Setter and Distribution of Marks:**

**The question paper will consist of three sections and the distribution of marks will be as under:**

**Section A: 10 Marks**

**Section B: 24 Marks**

**Section C: 16 Marks**

**Section–A:**

Six questions (three questions from the play *All My Sons* and three questions from *Poems of Nature and Culture*) requiring very short answers based on the reading of *All My Sons* and the prescribed poems shall be set. The examinees will be expected to answer any FIVE.

**(2x5=10 Marks)**

**Section–B:**

THREE questions requiring brief descriptive answers based on character, tone, plot and theme(s) in the play *All My Sons* will be set and examinees will be expected to attempt any TWO.

**(6x2= 12 Marks)**

THREE questions on the central idea, theme, tone or style etc. of the prescribed poems from the textbook, *Poems of Nature and Culture* will be set for the students to attempt any TWO of these questions.

**(6x2= 12 Marks)**

**Section–C:**

- IV. ONE question requiring students to explain a stanza, with reference to context, will be set. The stanza for explanation will be taken from the poems prescribed in the syllabus. ONE essay-type question from the play *All My Sons* will be set.

**The students will be required to answer any of these two questions.**

**(1x8=8 Marks)**

TWO questions with internal choice will be set on (a) formal letter/application writing (5 Marks) and (b) Resume Writing/Business Writing and Report Writing (3 Marks)

**(5+3=8 Marks)**

**SEMESTER-VI**  
**ENGLISH (COMPULSORY)**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 50**

**Texts Prescribed:**

1. *The English Teacher* by R.K. Narayan

2. *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.

**Course Contents:**

1. The study of the whole text of the novel, *The English Teacher*

2. The study of the following one-act plays from the prescribed book,

*Glimpses of Theatre*

i) "The Will"

ii) "Villa for Sale"

iii) "Progress"

iv) "The Monkey's Paw"

v) "Sorry Wrong Number"

Essay Writing

**Instructions for the Paper Setter and Distribution of Marks:**

**Note: The paper setters should avoid questions of theoretical nature on English Grammar.**

**The question paper will consist of three sections and the distribution of marks will be as under:**

**Section A: 10 Marks**

**Section B: 24 Marks**

**Section C: 16 Marks**

**Section-A:**

I. SIX questions (three questions based on the prescribed one-act plays from the textbook, *Glimpses of Theatre* and three questions based on the novel, *The English Teacher* requiring veryshort answers based on the close reading of the prescribed novel and one-act plays shall be set

and examinees will be expected to answer any FIVE. (2x5=10 Marks)

**Section-B:**

II. THREE questions requiring brief descriptive answers based on character, tone, plot and theme(s)in the prescribed one-act plays will be set and examinees will be expected to attempt any TWO.(6x2= 12 Marks)

III. THREE questions on central idea, theme, tone or style etc. of the prescribed novel will be set forthe students to attempt any TWO of these questions. (6x2= 12 Marks)

**Section-C:**

IV. ONE question requiring the students to write an essay on one of the three given topics will beset. (1x8=8 Marks)

V. TWO essay type questions (one from the prescribed one-act plays and one from the prescribednovel) will be set for the students to answer any ONE of these questions. (1x8= 8 Marks)

**SEMESTER–VI**  
**ENGLISH (ELECTIVE)**  
**MODERN ENGLISH NOVEL**

**Time: 3 Hours Max.**

**Marks: 100**

**Texts Prescribed:**

1. *So Many Hungers* by Bhabani Bhattacharya

2. *The Power and the Glory* by Graham Greene

3. *Background to the Study of English Literature* by B. Prasad, Macmillan India Limited (Chapters III and IV from Section-I; Chapters IV, V and VI from Section-II; Chapters IV, V and VI from Section-III)

**Instructions for the Paper Setter and Distribution of Marks:**

The question paper will consist of three sections and distribution of marks will be as under:

Section A: 20 Marks

Section B: 48 Marks

Section C: 32 Marks

**Section–A**

**Note:** The examinees will be required to answer all the **TEN** questions set as per the following scheme:

1. Three very short-answer questions (approximately 5 lines each) from *So Many Hungers*
2. Three very short-answer questions (approximately 5 lines each) from *The Power and the Glory*
3. Four very short-answer questions (approximately 5 lines each) from *Background to the Study of English Literature* by B. Prasad. (Chapters III and IV from Section-I; Chapters IV, V and VI from Section-II; Chapters IV, V and VI from Section-III) The questions shall deal with simple definitions and examples of literary terms introduced in the book. (10 x2=20 Marks)

176

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–VI) (Session 2018-19)  
(Faculty of Languages)

**Section–B**

**Note:** The examinees will be required to answer **EIGHT** questions set as per the following scheme:

1. The examinees will be required to answer **THREE** short-answer questions out of the **FOUR** questions set from the novel, *So Many Hungers*. Each answer should be written in about 10-15 sentences.
2. The examinees will be required to answer **THREE** short-answer questions out of the **FOUR** questions set from the novel, *The Power and the Glory*. Each answer should be written in about 10-15 sentences.
3. The examinees will be required to answer **TWO** short-answer questions out of the **FOUR** questions set from the prescribed book, *Background to the Study of English Literature*. (Chapters III and IV from Section-I; Chapters IV, V and VI from Section-II; Chapters IV, V and VI from Section-III) Each answer should be written in about 10-15 sentences.

**Note:** Questions of both theoretical and practical nature requiring understanding of literary concepts

and developments may be asked. At least two questions may be set on the analysis of passages/poems that clearly exhibit the use of literary devices discussed in the book.

(8x6=48 Marks)

**Section–C**

The examinees will be required to answer any **two** questions (each of 16 marks) out of the three questions set as per the following scheme:

1. One essay type question (3 to 4 pages) from *So Many Hungers*
2. One essay type question (3 to 4 pages) from *The Power and the Glory*

3. One essay type question (3 to 4 pages) on the structure/ development of a genre as discussed in

B. Prasad's book. (Chapters III and IV from Section-I; Chapters IV, V and VI from Section-II; Chapters IV, V and VI from Section-III) (2x16=32 Marks)

M.A. ENGLISH (SEMESTER-I)

**PAPER-II: RENAISSANCE DRAMA**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 80**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION-A**

**Aristotle: *Poetics* (Butcher's Translation)**

**SECTION-B**

**Christopher Marlowe: *Doctor Faustus***

**SECTION-C**

**William Shakespeare: *Hamlet***

**SECTION-D**

**Ben Jonson: *Volpone***

**PAPER-III: ENGLISH NOVEL (UPTO 19TH CENTURY)**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 80**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION-A**

Henry Fielding: *Joseph Andrews*

**SECTION-B**

Jane Austen: *Pride and Prejudice*

**SECTION-C**

Charles Dickens: *Hard Times*

**SECTION-D**

Thomas Hardy: *Jude the Obscure*

M.A. ENGLISH (SEMESTER-II)

**PAPER-VIII: MODERN NOVEL**

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 80**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION-A**

D.H. Lawrence: *Sons and Lovers*

**SECTION-B**

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

**SECTION-C**

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

**SECTION-D**

William Golding: *Lord of the Flies*

M.A. ENGLISH (SEMESTER–III)

PAPER–XIV: INDIAN WRITING IN ENGLISH

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

The question paper shall consist of Parts-A and B having 24 and 56 marks respectively.

**Part-A:** Eight (8) short questions (two from each unit) will be set. Students will be required to answer six (6) of them. The short questions are aimed at examining the first hand reading of prescribed texts. These shall relate to particular themes, actions, characters, setting, literary /linguistic significance of selected scenes / stanzas etc. The narrower the question, the better it is. The students shall answer these questions within 150 words each. Each question will carry 4 marks. (4x6=24)

**Part-B:** Four (4) questions (one from each Unit) will be set. The students will be required to attempt all. Each question will have internal choice. One of the two choices should preferably deal with literary and social background of the author / text. If required, the examiner may also have sub-parts of a question. The students shall answer these questions in not more than 800 words. Each question will carry 14 marks. (14x4=56)

UNIT–I

**Nissim Ezekiel:**

“Enterprise”

“Philosophy”

“Night of the Scorpion”

“Poet, Lover, Birdwatcher”

“The Visitor”

“Background, Casually”

“Goodbye Party for Miss Pushpa, T.S”

**Kamala Das:**

“An Introduction”

“The Freaks”

“My Grandmother's House”

“A Hot Noon in Malabar”

“The Sunshine Cat”

“The Invitation”

UNIT–II

**R.K. Narayan: *The Guide***

UNIT–III

**Anita Desai: *Fasting, Feasting***

UNIT–IV

**Arundhati Roy: *The God of Small Things***

M.A. ENGLISH (SEMESTER-IV)

PAPER-XVII: AMERICAN LITERATURE

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 80**

The question paper shall consist of Parts-A and B having 24 and 56 marks respectively.

**Part-A:** Eight (8) short questions (two from each unit) will be set. Students will be required to answer six (6) of them. The short questions are aimed at examining the first hand reading of prescribed texts. These shall relate to particular themes, actions, characters, setting, literary / linguistic significance of selected scenes / stanzas etc. The narrower the question, the better it is. The students shall answer these questions within 150 words each. Each question will carry 4 marks. **(4x6=24)**

**Part-B:** Four (4) questions (one from each Unit) will be set. The students will be required to attempt all. Each question will have internal choice. One of the two choices should preferably deal with literary and social background of the author / text. If required, the examiner may also have sub-parts of a question. The students shall answer these questions in not more than 800 words. Each question will carry 14 marks. **(14x4=56)**

**UNIT-I**

**Walt Whitman**

From "Song of Myself" Sec. 1, 6, 32, 40

"Crossing Brooklyn Ferry"

"Out of the Cradle Endlessly Rocking"

**Robert Frost**

"Stopping by the Woods on a Snowy Evening"

"The Road not Taken"

"Mending Wall"

"After Apple Picking"

"Birches"

"Neither Out Far Nor In Deep"

"The Onset"

"Design"

"The Gift Outright"

**UNIT-II**

**Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter***

**UNIT-III**

**Arthur Miller: *Death of a Salesman***

**UNIT-IV**

**Saul Bellow: *The Victim***

**Time: 3 Hours**

**Max. Marks: 80**

The question paper shall consist of Parts-A and B having 24 and 56 marks respectively.

**Part-A:** Eight (8) short questions (two from each unit) will be set. Students will be required to answer six (6) of them. The short questions are aimed at examining the first handreading of prescribed texts. These shall relate to particular themes, actions, characters, setting, literary / linguistic significance of selected scenes / stanzas etc. The narrower the question, the better it is. The students shall answer these questions within 150 words each. Each question will carry 4 marks (4x6=24)

**Part-B:** Four (4) questions (one from each Unit) will be set. The students will be required to attempt all. Each question will have internal choice. One of the two choices should preferably deal with literary and social background of the author / text. If required, the examiner may also have sub-parts of a question. The students shall answer these questions in not more than 800 words. Each question will carry 14 marks. (14x4=56).

**UNIT-I**

**Aeschylus: *Agamemnon***

**UNIT-II**

**Sophocles: *Oedipus, The King***

**UNIT-III**

**Euripides: *Medea***

**UNIT-IV**

**Aristophanes: *The Frogs***

**SEMESTER-IV**

**PSYCHOLOGY**

**SOCIAL PSYCHOLOGY**

**Time: 3 Hours**

**Max Marks: 100**

**Instructions for the Paper Setters:**

The question paper will consist of three sections: A, B and C.

**Section-A:** It will consist of 10 very short answer type questions with answers to each question up to five lines in length. All questions will be compulsory. Each question will carry 2 marks, total weightage of the section being 20 marks.

**Section-B:** It will consist of short answer type questions with answers to each question up to two pages in length. 6 questions will be set by the examiner and 4 will be attempted by the candidates. Each question will carry 12 marks, total weightage of the section being 48 marks.

**Section-C:** It will consist of essay type questions with answer to each question up to five pages in length. Four questions will be set by the examiner and the candidates will be required to attempt two. Each question will carry 16 marks, total weightage of the section being 32 marks. The questions are to be set to judge the candidates' basic understanding of the concepts.

**Introduction:** Nature, Scope, need and problems of Social Psychology; Relationship between Psychology, Social Psychology, Sociology and Cultural anthropology.

**Social Interaction and Social Attraction Communication:** Verbal and Non Verbal

**Group Dynamics and Leadership:** Groups and their kinds (open and closed groups, primary and secondary groups, in groups and out groups) Formation of Groups, Leadership, leadership qualities.

Meaning and Nature of social control, Propaganda and public opinion, prejudices.

**Corruption:** Advance impact of Corruption on society

**Attitude:** Concept & nature of attitudes, Formation of Attitudes, Attitude Change Cognitive Dissonance theory and Balance theory